

Mirjami Syrjäniemi

49 PIENTÄ KORAALIALKUSOITTOA

1. Kirkkovuosi

Alkusoitot virsiin:

Adventti: 8, 98, 452

Joulu: 29, 163, 335

Uudenvuodenpäivä: 39, 445, 529, 537, 592

Loppiainen: 46

Kynttilän- ja Marianpäivä: 53, 488

Kristuksen kärsimys ja kuolema: 56, 412

Pääsiäinen: 102a

Kristuksen taivaaseen astuminen: 107, 258

Helluntai: 117, 107

Pyhä kolminaisuus: 135

Mikkelinpäivä: 138, 179

Pyhäinpäivä: 145

Kirkkovuoden päätös: 163, 335, 29

Yhteiskustannus 27

Suomen Kanttori-urkuriliitto / Suomen Kirkkomusiikkiliitto

Tämän teoksen tai sen osan jäljentäminen tai monistaminen kuoron käyttöön on tekijänoikeuslain 2§:n nojalla kielletty.

I KIRKKOVUOSI

1. Adventti

Nyt tahdon käydä vastaan

SVK: 8, 98, 452

Mirjami Syrjäniemi



2. Joulu

Synkkä yö maan peitti aivan

SVK: 29, 163, 335

Mirjami Syrjäniemi



3. Uudenvuodenpäivä

Oi Jeesus, hyvyyttäsi

SVK: 39, 445, 529, 537, 592

Mirjami Syrjäniemi



4. Loppiainen

Taivaan kirkas tähti kerran

SVK: 46

Mirjami Syrjäniemi



5. Kynttilän- ja Marianpäivä

Nuori neitsyt Maria

SVK: 53, 488

Mirjami Syrjäniemi



6. Kristuksen kärsimys ja kuolema

Tutkimaan, oi Jeesus auta

SVK: 56, 412

Mirjami Syrjäniemi



7. Pääsiäinen

Murhemielin, kyynelöiden

SVK: 102a

Solo (Oboe 8')

Mirjami Syrjäniemi

The musical score is written for a piano and a solo Oboe 8'. It is in 3/4 time and the key of D major (two sharps). The score is divided into four systems. The first system features a grand staff with a solo line for Oboe 8' in the treble clef. The second and third systems also feature a grand staff. The fourth system features a grand staff with a solo line for Oboe 8' in the treble clef. The music includes various melodic lines and accompaniment, with a prominent bass line in the first system and a more active treble line in the second and third systems. The fourth system concludes with a final cadence.

8. Kristuksen taivaaseen astuminen

Oi Jeesus, yksin laupeus

SVK: 107, 258

Mirjami Syrjäniemi

Two systems of musical notation for piano accompaniment. The first system consists of a treble and bass staff with a 3/4 time signature and a key signature of two flats. The second system continues the piece, ending with a double bar line. The music features a mix of chords and moving lines in both hands.

9. Helluntai

Pyhä Henki, lohduttaja

SVK: 117, 207

I (kieli ä.k.)

Mirjami Syrjäniemi

Three systems of musical notation for piano accompaniment. The first system includes a treble and bass staff with a 2/4 time signature and a key signature of two flats. It features a section marked 'II' in the bass staff. The second system continues the piece. The third system includes a 'rit.' (ritardando) marking in the bass staff. The music is characterized by a steady rhythmic pattern in the bass and more melodic lines in the treble.

10. Pyhä kolminaisuus

Jumala loi

SVK: 135

Mirjami Syrjäniemi

Two systems of musical notation for the hymn 'Pyhä kolminaisuus'. The first system consists of two staves (treble and bass clef) with a 3/8 time signature. The second system also consists of two staves, continuing the melody and accompaniment. The music is written in a simple, folk-like style with a key signature of one sharp (F#).

11. Mikkelinpäivä

Herra valtaistuimeltaan

SVK: 138, 179

Mirjami Syrjäniemi

Two systems of musical notation for the hymn 'Mikkelinpäivä'. The first system consists of two staves (treble and bass clef) with a 2/2 time signature. The second system also consists of two staves, continuing the melody and accompaniment. The music is written in a simple, folk-like style with a key signature of one sharp (F#).

12. Pyhäinpäivä

Taivaassa, johon Jumala

Mirjami Syrjäniemi

Alkusoitto omistettu Iris Häggmannille

VIRSI: 145



13. Kirkkovuoden päätös

"Herätkää!" niin huuto kaikka

SKV: 163, 335, 29

Mirjami Syrjäniemi

